

Programma dei corsi teorici e pratici

Il Laboratorio d'Iconografia è distribuito in 12 sabati nelle due parti della giornata:

- alla mattina corsi teorici;
- al pomeriggio applicazione pratica dell'iconografia

dal 25 febbraio al 26 maggio 2012,
dalle ore 9.00 alle 12.45 e
dalle ore 14.00 alle 18.00.

Coordinatore scientifico

Prof. Giuseppe Scimè,
docente di Patrologia presso la FTER
giuseppe.scime@fter.it



Vergine Con Cristo e Giovanni
Monastero S. Agnese - Bologna

SEDE DEL LABORATORIO DI ICONOGRAFIA

Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna

Piazzale Bacchelli, 4 - 40136 Bologna
tel. 051.330744 - fax 051.3391095
e-mail: info@fter.it

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Entro il **31 gennaio 2012**, presso la Segreteria della Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna, negli orari di apertura.
Attenzione: per ragioni di spazio fisico, non possiamo ricevere più di 70 iscritti.

QUOTA DI ISCRIZIONE

50 €

La quota di iscrizione non comprende: i materiali per la parte pratica; i testi e le fotocopie per la parte teorica; il pasto.
È possibile iscriversi on-line:

www.fter.it/iconografia

La quota di iscrizione non è rimborsabile.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Corso intero: **220 €**

(non comprensiva dell'iscrizione)

Corso solo parte teorica: **100 €**

(non comprensiva dell'iscrizione)

Un giorno di prova: partecipazione gratuita.

PER RAGGIUNGERE LA SEDE DELLA FTER

- **in treno:** dalla stazione ferroviaria con l'autobus n. 30 (scendere alla prima fermata dell'ospedale Rizzoli);
- **in auto:** raggiungere i viali di circonvallazione e seguire le indicazioni per S. Michele in Bosco oppure ospedale Rizzoli.

In Piazzale Bacchelli si trova il cancello d'ingresso della FTER (Seminario Regionale).



Facoltà Teologica
dell'Emilia-Romagna
Dipartimento di
Storia della Teologia

Laboratorio di Iconografia

in collaborazione con
l'Associazione **ICONA**



Volto di Cristo, San Pietroburgo 2005

Bologna

25 febbraio – 26 maggio 2012
ore 9.00-18.00

LABORATORIO DI ICONOGRAFIA

a cura del
Dipartimento di Storia della Teologia (DST)

in collaborazione con
l'Associazione Icona

dal 25 febbraio al 26 maggio 2012
(il sabato, dalle 9,00 alle 18,00)

Il Laboratorio d'Iconografia è stato organizzato in forma sperimentale in collaborazione con l'Associazione ICONA di Bologna nell'a.a. 2008-2009. Dopo il primo anno di sperimentazione positiva in termini di offerta qualitativamente significativa e di adesione quantitativamente straordinaria da parte di un folto gruppo di partecipanti, ed altri due anni di attività, s'intende procedere con un quarto anno di attività durante l'a.a. 2011-2012.

Il Laboratorio di Iconografia si rivolge a tutti coloro che nella Chiesa cattolica:

- hanno sensibilità per il cristianesimo orientale;
- desiderano conoscere le icone, dipinte da secoli nella tradizione dell'oriente cristiano;
- hanno a cuore la liturgia bizantina e russa e desiderano coltivare l'arte e la preghiera secondo i canoni delle Chiese ortodosse.

Il Laboratorio intende favorire una formazione completa, spirituale e teologica, per quanti aspirano a studiare e a realizzare una nuova iconografia cristiana all'interno della Chiesa occidentale. A differenza di altre iniziative già avviate sul territorio nazionale, il Laboratorio d'Iconografia della FTER sviluppa in modo cospicuo l'aspetto teorico: storico, liturgico, teologico e più propriamente iconografico. L'accesso al Laboratorio d'Iconografia è libero: non è richiesto alcun titolo di studio. Al termine di ogni anno di attività, viene rilasciato da parte della FTER un attestato di partecipazione a coloro che avranno frequentato almeno i due terzi delle lezioni teoriche, con relativo computo dei credits acquisiti da spendere per gli usi consentiti dalla legge. È prevista la possibilità di partecipare anche soltanto alla sezione teorica, ma per chi vuole partecipare alla sezione pratica è richiesta la partecipazione obbligatoria alla parte teorica.

1. CORSI TEORICI (MATTINA)

L'omelia di un beato: la Sagrada Familia

Prof. Jean-Paul HERNÁNDEZ

h. 9.00-10.45

25 febbraio; 3, 10, 17, 24, 31 marzo

Analisi storica e simbolica dell'opera più famosa di Antoni Gaudì: si studieranno gli apporti dell'arte antica, paleocristiana, islamica, gotica, bizantina e barocca visibili nella Sagrada Familia.

L'iconostasi come tramite dell'eternità nel tempo.

Percorsi storici, teorici ed iconografici

Prof. Emanuela FOGLIADINI

h. 11.00-12.45

25 febbraio; 3, 10, 17, 24, 31 marzo

Indagine sulle radici storiche dell'iconostasi nell'arte bizantina e sui percorsi evolutivi che hanno condotto alla formazione dell'iconostasi in senso classico.

L'icona russa: le scuole, gli stili, i simboli

Prof. Karina MAMALYGO PAGNOTTI

h. 9.00-10.45

21, 28 aprile; 5, 12, 19, 26 maggio

La nascita dell'arte russo-medioevale e il suo sviluppo, nel contesto dell'arte bizantina, nei centri culturali più antichi: Kiev, Vladimir, Staraya Ladoga, Novgorod, Pskov, Mosca.

Rappresentazioni e ruolo della natura nell'arte cristiana tardo antica

Prof. Gabriele CANUTI

h. 11.00-12.45

21, 28 aprile; 5, 12, 19, 26 maggio

L'edificio di culto cristiano quale rappresentazione del cosmo nel Vicino Oriente tra VI ed VIII sec., in base ai mosaici pavimentali e alle fonti letterarie ed epigrafiche; differenze e punti di contatto con le coeve chiese d'Occidente.

2. APPLICAZIONE PRATICA DELL'ICONOGRAFIA (POMERIGGIO)

Laboratorio pratico d'iconografia

Responsabile: Maddalena MALAGUTI

h. 14.00-18.00

25 febbraio; 3, 10, 17, 24, 31 marzo; 21, 28 aprile; 5, 12, 19, 26 maggio

3. OBIETTIVI DEL LABORATORIO

A differenza dei corsi già esistenti in Italia, il laboratorio d'iconografia intende compiere un lavoro di studio più capillare e insegnare le basi dell'iconografia nelle sue varie componenti.

Saranno così affrontati il disegno iconografico, particolarmente nello studio del volto, e i procedimenti pittorici. Scopo del lavoro sarà di fare acquisire alcune basi dell'iconografia, per permettere agli studenti di cominciare un cammino nel mondo dell'icona.